

PRODUÇÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DOS PROFESSORES PESQUISADORES VINCULADOS AO DIFEBA - GT 05

Dados dos projetos de pesquisa e extensão dos pesquisadores do DIFEBA [Ana Lúcia, Juliana, Carmélia, Jerônimo, João Rocha, Ione]

PESQUISADORA: ANA LUCIA GOMES DA SILVA

TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	PROFISSÃO DOCENTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA DA BAHIA	
INTEGRANTES:	Ana Lúcia Gomes da Silva - Integrante / Jane Adriana - Coordenador / Sandra Regina Magalhães de Araújo - Integrante / Helena Amaral Fontoura - Integrante / Daniel Hugo Suarez - Integrante / José Serrano Antônio Castaneda - Integrante / Juan Mario Ramos Morales - Integrante.			
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (4) / Mestrado profissional: (4)			
ANO:	2015	FINACIADOR:	Capes Edital Universal [2019]	SITUAÇÃO: em andamento
DESCRIÇÃO:	<p>Este projeto de pesquisa busca investigar como se configura a docência na Educação Básica baiana, a partir da cartografia feita sobre a profissão docente, com vista a criação do Observatório da Profissão docente no Estado da Bahia. O interesse nesta pesquisa nasceu da falta de dados sistematizados sobre a docência no Estado, criando uma lacuna na ação, intervenção e pesquisa sobre o tema. A pesquisa objetiva além da criação do Observatório, criar o memorial da profissão, a partir do levantamento do material didático-pedagógico que se constitui como acervo dos docentes nas suas práticas pedagógicas. A pesquisa terá como abrangência, inicialmente, os territórios de identidade Região Metropolitana de Salvador (10 municípios) e Piemonte da Chapada (10 municípios). Pretendemos ainda consolidar uma rede de pesquisa colaborativa envolvendo universidades brasileiras (UEFS, UNIVASP, USP, UERJ, UFOB) e universidades internacionais (Universidade de Buenos Aires e Universidade Pedagógica Nacional do México, Universidade de Málaga, Espanha, Universidade de Cádiz, Espanha). Dada a sua característica e objetivos pretendidos, a pesquisa se ancora no horizonte das pesquisas qualitativa e quantitativa, tendo como escolha metodológica a pesquisa colaborativa em rede realizada através da constituição de banco de dados produzidos a partir da aplicação de questionários e da produção da documentação narrativa da profissão docente. A duração da pesquisa será de dois anos, considerando seis fases distintas que se complementam e se entrecruzam em alguns momentos, sendo: 1. (Auto)Formação da Equipe; 2. Estudo exploratório para aplicação dos instrumentos e seleção de sujeitos; 3. Cartografia da profissão ? aplicação dos dispositivos de pesquisa e análise; 4. Pesquisa-formação: produção de documentação narrativa sobre a profissão docente na Bahia; 5. Constituição de Banco de Dados; 6. Divulgação dos resultados. Espera-se que esta pesquisa possa trazer impactos importantes para a Educação Básica na Bahia a partir da constituição permanente de banco de dados, produção de material, intervenções sobre a profissão docente baiana e constituição de rede colaborativa de pesquisa. Palavras-chave: Profissão. Docência. Educação Básica. Diversidade. Pesquisa financiada pela Chamada Universal MCTI/CNPq nº 28/2018, aprovada pelo Comitê de Ética da UNEB, através do Parecer nº 1.231.920. O estudo tem parceria com os seguintes grupos de pesquisa: Grupo de Pesquisa Diversidade, Formação, Educação Básica e Discursos ?DIFEBA/UNEB; Núcleo Interdisciplinar de Estudos sobre Desigualdades Sociais em Saúde/UEFS; Observatório de Estudos em Educação, Trabalho e Cultura/UNIVASF; Grupo de Pesquisa Formação de Professores, Processos e Práticas Pedagógicas/UERJ; Grupo de Estudo Docência, Memória e Gênero ? História da Educação e Formação de Professores/USP; Grupo de Investigación Memória Docente y Documentación Narrativa da Universidade de Buenos Aires (UBA)</p>			
TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Profissionalização Docente Para as Diversidades Socioeducativas e Culturais da Educação Básica	
INTEGRANTES:	Ana Lúcia Gomes da Silva - Integrante / Antenor Rita Gomes - Integrante / Jerônimo Jorge Cavalcante Silva - Coordenador / Ricardo José Rocha Amorim - - Integrante.			
ALUNOS ENVOLVIDOS	Mestrado profissional: (6)			
ANO:	2015	FINACIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia	SITUAÇÃO: Concluído
DESCRIÇÃO:	O projeto de pesquisa em rede objetiva favorecer a melhoria das práticas educativas promovendo uma maior articulação entre a Universidade e a Escola Básica, com impacto positivo no desenvolvimento do Estado e do País.			

TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	PROFISSÃO DOCENTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA DO PIEMONTE DA DIAMANTINA: formação, contextos de diversidade e práticas pedagógica
INTEGRANTES:	Ana Lúcia Gomes da Silva - Coordenador / Jane Adriana V. Pacheco Rios - Integrante / Izanete Marques Souza - Integrante / Aline Araújo e Silva Liberato - Integrante / Cecília Cabral Mascarenhas de Santana - Integrante / Roberto Santos Teixeira Filho - Integrante		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (4) / Mestrado profissional: (4)		
ANO:	2015	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: em andamento
DESCRIÇÃO:	<p>Este projeto de pesquisa tem como objeto de estudo a profissão docente na Educação Básica no território do Piemonte da Diamantina, tendo como recorte investigativo a cidade de Jacobina e como lócos as escolas da rede pública estadual e municipal. A importância e relevância deste estudo investigativo se justificam pela lacuna existente quanto a dados sistematizados que caracterizem o docente da Educação Básica seus perfis profissiográficos, realizando mapeamento estatístico nos bancos de dados sobre a profissão docente na cidade de Jacobina - Bahia. Objetiva, além de contribuir com a criação do Observatório da profissão docente na Educação Básica, realizar cartografia da profissão docente no Piemonte da Chapada, diagnosticar seus perfis profissiográficos e os contextos de diversidade, de modo a mapear estatisticamente a presença das interseccionalidades de gênero, sexualidades e raça/etnia. Dada a sua característica e objetivos pretendidos, esse projeto se ancora no horizonte da pesquisa qualitativa, tendo como pressuposto epistemológico a pesquisa formativo-emancipatória Franco (2003). Assim, a pesquisa colaborativa corrobora com esta concepção, haja vista que esta pressupõe a colaboração entre os ?práticos? e os pesquisadores, visando o desenvolvimento de conhecimentos que resultam da avaliação recíproca dos atores e que podem reinvestir-se nas práticas. (DESGAGNÉ, 1997, 2001). Considerando sua amplitude, os resultados esperados irão emergir das etapas e fases, caracterizando, mapeando estatisticamente, levantando e analisando dados que revelem a profissionalização docente no cenário contemporâneo, bem como os contextos territoriais diversos em que estão inseridos os sujeitos da pesquisa. Palavras-chave: Profissão docente. Educação Básica. Profissionalização. Diversidade.</p>		
TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	APRENDIZAGEM COLABORATIVA E PROCESSOS DE FORMAÇÃO: Experiências formativas na produção de artefactos educacionais sociotecnológicos
INTEGRANTES:	Ana Lúcia Gomes da Silva - Integrante / Antenor Rita Gomes - Coordenador / Ricardo José Rocha Amorim - Integrante / João Paulo Brazão - Integrante / Elza Fernandes - Integrante / Carlos Nogueira Fino - Integrante / Roberto Sidnei Macedo - Integrante / Sérgio Luiz Pereira - Integrante.		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (20) / Mestrado profissional: (20)		
ANO:	2016	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: Em andamento
DESCRIÇÃO:	<p>Este projeto busca compreender como ocorrem as aprendizagens por meio da Produção de Artefatos Educacionais Sociotecnológicos (AEST) em uma comunidade de prática onde se incluem professores em situação de Formação. Para o desenvolvimento da pesquisa de Inspiração etnográfica será desenvolvida uma plataforma digital interativa envolvendo dois pólos de ação e formação (em Jacobina, Bahia, BR e em Funchal, Madeira, PT) por meio da qual serão desenvolvidos os processos de formação, autoformação, produção, e socialização dos artefatos produzidos pela pesquisa. A experiência empírica engloba uma fase de autoformação e desenvolvimento de conceitos cujos sujeitos são os membros das equipes pesquisadoras e uma fase de desenvolvimento e experimentação de artefatos educacionais sociotecnológicos que tomarão parte do cenário educativo desenhado pela Plataforma de ação. A segunda fase da pesquisa será desenvolvida por meio de um curso de formação para profissionais da educação e professores dos dois polos e terá duração inicial de 01 ano no qual se espera que cada participante da formação projete cenários educativos constituídos de artefatos educacionais sociotecnológicos. Estes Cenários, seus artefatos e os respectivos processos de construção serão objetos de análise durante toda a pesquisa.</p>		

TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Ensino Superior e Escola Básica em rede colaborativa: a Formação de Professores em pauta		
INTEGRANTES:	Ana Lúcia Gomes da Silva - Integrante / Juliana Cristina Salvadori - Integrante / Patrícia Júlia Souza Coelho - Integrante / Diego Carlos Pereira - Integrante / Júlio Henrique Cunha Neto - Integrante / Válidna Gonçalves da Costa - Coordenador.				
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (3) / Mestrado profissional: (4)				
ANO:	2018	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais - Fapemig	SITUAÇÃO:	Em andamento
DESCRIÇÃO:	<p>Pensar a relação entre a universidade e a escola tem sido um dos desafios centrais da pesquisa em educação, e em especial dos dois grupos de pesquisa interinstitucional (Universidade Federal do Triângulo Mineiro e Universidade do Estado da Bahia), envolvidos nesse projeto e que resultou na criação de uma Rede Pesquisa sobre a Profissão Docente. Os grupos apontam como questão orientadora do estudo: como se dá o processo de constituição da identidade docente, na educação básica e no ensino superior, tendo em vista as dicotomias existentes entre a realidade do exercício profissional e a formação dos professores? Um dos pressupostos que orienta esta pesquisa é a constituição de uma rede colaborativa entre o ensino superior e a escola básica com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento profissional dos participantes da rede colaborativa visando o aprimoramento da docência e estreitando a relação universidade e escola básica. Esta pesquisa se fundamenta nos estudos sobre identidade docente, profissionalidade, desenvolvimento profissional, saberes docentes, currículos, políticas educacionais e prática pedagógica. Trata-se de uma pesquisa longitudinal, um projeto guarda-chuva, que irá compor subprojetos de mestrado e iniciação científica das duas IES. A investigação configura-se do tipo quali-quantitativa, envolvendo aplicação de questionários, estudo bibliográfico, análise de documentos e pesquisa de campo. A análise dos dados será fundamentada no referencial teórico deste estudo e na cartografia social, sendo que no questionário utilizar-se-á também procedimentos estatísticos como análise descritiva e de componentes, visto que eles possibilitam verificar a confiabilidade e a validade dos dados. Reafirmando nosso propósito, com esta pesquisa, pretende-se estreitar os laços entre a universidade e a escola, por meio da realização da rede colaborativa, esperando que a referida rede se mantenha após o fim deste projeto.</p>				
TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	Produção Textual: os gêneros textuais em pauta		
INTEGRANTES:	Ana Lúcia Gomes da Silva				
COORDENADOR:	Joselito Manoel de Jesus				
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Graduação: (50)				
ANO:	2016	FINANCIADO:	UNEB/DC H IV	SITUAÇÃO:	Concluído
DESCRIÇÃO:	<p>Este Projeto de Extensão de Produção Textual da UNEB, Campus IV, se configura como uma necessidade dos estudantes das licenciaturas do referido campus, de modo a serem vivenciados na prática pedagógica dos futuros professores, com a finalidade de realização da transposição didática necessária ao fazer docente, superando limitações que se apresentam no âmbito de suas leituras e escritas, fundamentais para seus bons desempenhos acadêmicos na instituição</p>				
TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	Produção Textual: os gêneros textuais em pauta		
INTEGRANTES:	Ana Lúcia Gomes da Silva				
COORDENADOR:	Joselito Manoel de Jesus				
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação bolsista de monitoria : (1)				

ANO:	2016	FINANCIADO:	Universidade do Estado da Bahia - Cooperação	SITUAÇÃO:	CONCLUÍDO
DESCRIÇÃO:	Projeto de extensão para estudantes de graduação, ensino médio e demais interessados no aperfeiçoamento dos gêneros textuais escritos, sobretudo os acadêmico-científicos.				
TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	Programa de Extensão Ateliê de Pesquisa: fundamentos epistemológicos e metodológicos da pesquisa em educação.		
INTEGRANTES:	Diego Carlos Pereira - Integrante / Júlio Henrique Cunha Neto – Integrante/Ana Lúcia Gomes da Silva - Integrante				
COORDENADOR	Váldina Gonçalves da Costa - Coordenador				
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (4) / Mestrado profissional: (4) Docentes Uftm (05) docentes educação básica (05)				
ANO:	2017-2018	FINANCIADO:	Universidade Federal do Triângulo Mineiro - Cooperação	SITUAÇÃO:	DESATIVADO
DESCRIÇÃO:	O programa será ofertado por meio de cursos sobre a pesquisa qualitativa em educação abordando as seguintes temáticas: projeto de pesquisa, metodologia e métodos, Método (auto)biográfico; Pesquisa documental; Pesquisa bibliográfica, Pesquisa-ação; Pesquisa participante, Estudo de caso, características da pesquisa qualitativa, exigências, exercício do sumário, divisão dos grupos; vantagens e desvantagens, limitações do método e teoria que sustenta o método. Abordará ainda a pesquisa qualitativa e suas diferenças quanto a natureza e aos objetivos, a dimensão epistemológica na pesquisa qualitativa em educação, os desafios da dimensão ética na pesquisa em educação, métodos de pesquisa e dispositivos de construção dos dados e por fim, os dispositivos de análise na pesquisa qualitativa em educação				
TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	Programa de Extensão Ateliê de Pesquisa: fundamentos epistemológicos e metodológicos da pesquisa em educação		
INTEGRANTES:	Ana Lúcia Gomes da Silva - Integrante / Diego Carlos Pereira - Integrante / Júlio Henrique Cunha Neto - Integrante				
COORDENADOR	Váldina Gonçalves da Costa - Coordenador.				
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (5) / Especialização: (3) / Mestrado acadêmico: (2)				
ANO:	2018	FINANCIADO:	Universidade Federal do Triângulo Mineiro - Outra	SITUAÇÃO:	Em andamento
DESCRIÇÃO:	O Programa de Extensão visa a formação de professores/as pesquisadores/as coordenado pela profª Váldina Gonçalves da Costa, junto à Universidade Federal do Triângulo Mineiro, com a participação da profª Ana Lúcia Gomes da Silva da Universidade do Estado da Bahia				
TIPO:	OUTROS	TÍTULO:	PROJETO: AS RELAÇÕES DE GÊNERO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: LINGUAGENS, LEITURAS E EMPODERAMENTO DE CRIANÇAS, ADOLESCENTES E JOVENS.		
INTEGRANTES:	Lucemberg Rosa de Oliveira - Integrante.				
COORDENADOR	Ana Lúcia Gomes da Silva - Coordenador				
ALUNOS ENVOLVIDOS	Mestrado profissional: (1)				
ANO:	2016	FINANCIADO:		SITUAÇÃO:	Não iniciado
DESCRIÇÃO:	O projeto visa oportunizar a realização de um trabalho interdisciplinar com docentes e estudantes do Colégio Oásis no trato com as relações de gênero no contexto escolar, a fim de promover atividades diversificadas que contribuam em especial, para a desconstrução de estereótipos, preconceitos de gênero e apropriação reflexiva				

para conhecimento da temática.			
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	A Educação Inclusiva na construção da Identidade dos Sujeitos Surdos.
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Ádina Nunes Rios (Graduando em Letras - Língua Portuguesa)		
ANO:	2018	FINANCIADO:	Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPQ
SITUAÇÃO:	CONCLUÍDA		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	Práticas pedagógicas na Educação Básica de Jacobina? BA em contextos de diversidade: interseccionalidades e recursos multimídias
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Fernando Macedo da Silva (Graduando em Letras - Língua Portuguesa)		
ANO:	2018	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
SITUAÇÃO:	CONCLUÍDA		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	Intersecção da identidade de gênero e sexualidades das mulheres do campo.
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Diego Silva Leite (Graduando em História)		
ANO:	2018	FINANCIADO:	Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
SITUAÇÃO:	CONCLUÍDA		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	Formação de professores para o ensino inclusivo: diversidades em focO
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Taine dos Santos Pereira (Graduando em Letras - Inglês)		
ANO:	2016	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
SITUAÇÃO:	CONCLUÍDA		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	Educação Sexual Na Educação Básica: Formação em Exercício.
ALUNOS ENVOLVIDOS:	FERNANDO MACEDO DA SILVA (Graduando em Letras - Língua Portuguesa)		
ANO:	2016	FINANCIADO:	CNPQ/Pibic
SITUAÇÃO:	CONCLUÍDA		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	Cartografia da Profissão Docente na Cidade de Jacobina-BA: práticas pedagógicas em contextos de diversidades.
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Jobinson dos Reis Bispo (Graduando em Geografia)		
ANO:	2016	FINANCIADO:	
SITUAÇÃO:	CONCLUÍDA		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	A Educação Sexual nos Livros Didáticos de Biologia
ALUNOS ENVOLVIDOS:	ELSON CERQUEIRA DA SILVA JUNIOR (Graduando em História)		
ANO:	2015	FINANCIADO:	UNEB
SITUAÇÃO:	CONCLUÍDA		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	Cartografia da profissão docente do território do Piemonte da Diamantina - Jacobina- BA

ALUNOS ENVOLVIDOS:	Jobinson dos Reis.		
ANO:	2015	FINANCIADO:	UNEB
SITUAÇÃO:	CONCLUÍDA		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	Interseccionalidade entre surdez e sexualidade: Um estudo sobre a construção da Identidade Surda na Educação Básica de Jacobina/Bahia
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Adina Nunes Rios (Graduando em Letras - Língua Portuguesa)		
ANO INICIO:	2019	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
SITUAÇÃO:	EM ANDAMENTO		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	Gênero e formação docente: cartografias da prática pedagógica do professor de História em contextos de diversidade na Educação Básica de Jacobina-BA.
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Renata Saane de Souza Cruz (Graduando em História)		
ANO INICIO:	2019	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
SITUAÇÃO:	EM ANDAMENTO		

PESQUISADORA: JERONIMO JORGE CAVALCANTE SILVA

TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Bibliotecas Itinerantes - 2ªEtapa
INTEGRANTES:	Jeronimo Jorge Cavalcante Silva - Coordenador / Víctor Amar Rodríguez - Integrante		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Mestrado profissional: (2)		
ANO:	2018	FINACIADOR:	UNEB, e a Universidade de Cádiz-Espanha
SITUAÇÃO:	EM ANDAMENTO		
DESCRIÇÃO:	O projeto de pesquisa é resultado de uma parceria entre o Mestrado Profissional em Educação e Diversidade - MPED, da Universidade do Estado da Bahia-UNEB, e a Universidade de Cádiz-Espanha.		
TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Bibliotecas Itinerantes
INTEGRANTES:	Jeronimo Jorge Cavalcante Silva - Integrante / Víctor Amar Rodríguez - Coordenador		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Mestrado profissional: (2)		
ANO:	2017	FINANCIADO:	UNEB, e a Universidade de Cádiz-Espanha
SITUAÇÃO:	Concluído		
DESCRIÇÃO:	O projeto de pesquisa é resultado de uma parceria entre o Mestrado Profissional em Educação e Diversidade - MPED, da Universidade do Estado da Bahia-UNEB, e a Universidade de Cádiz-Espanha.		
TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Representações Sociais e seus procedimentos metodológicos de pesquisa em Educação Ambienta

INTEGRANTES:	Jeronimo Jorge Cavalcante Silva - Coordenador / Joice Naiane Costa - Integrante / Rafaela Santos Araujo - Integrante / Sabrina de Souza Lima - Integrante / Daniela Nunes Silva Vieira - Integrante / Danielma da Silva Bezerra Brasileira - Integrante / Laudicéa da Cruz Santos - Integrante		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Especialização: (2) / Mestrado profissional: (2) .		
ANO:	2016	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: EM ANDAMENTO
DESCRIÇÃO:			
TIPO:	OUTROS	TÍTULO:	Profissionalização Docente Para as Diversidades Socioeducativas e Culturais da Educação Básica
INTEGRANTES:	Jeronimo Jorge Cavalcante Silva - Coordenador / Antenor Rita Gomes - Integrante / Ricardo José Rocha Amorim - Integrante / Ana Lúcia Gomes da Silva - Integrante.		
ALUNOS ENVOLVIDOS			
ANO:	2017	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: EM ANDAMENTO
DESCRIÇÃO:			
TIPO:	OUTROS	TÍTULO:	Libera um livro da gaiola
INTEGRANTES:	Jeronimo Jorge Cavalcante Silva - Integrante / Víctor Amar Rodríguez - Coordenador.		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (20) / Mestrado acadêmico: (3)		
ANO:	2017	FINANCIADO:	UNEB, e a Universidade de Cádiz-Espanha SITUAÇÃO: EM ANDAMENTO
DESCRIÇÃO:	<p>Con la misma filosofía de que los pájaros necesitan ser libres para volar, la Universidad de Cádiz a través del Grupo de Investigación HUM 818 ?Educación y Comunicación. Educomunicación. EDUCOM? perteneciente al Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía, presenta un proyecto de incentivo a la lectura cuya metáfora es ?Libera un libro de la jaula?. Conozcamos a seguir algunos aspectos del formato del Proyecto de acción e investigación ?Libera un libro de la jaula?, cuyo responsable es el Prof. Dr. Víctor Manuel Amar Rodríguez, del Departamento de Didáctica de la Universidad de Cádiz) y que involucra a colaboración de las siguientes instituciones: - Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz - Biblioteca del Campus del Río San Pedro. Universidad de Cádiz - Departamento de Didáctica de la Lectura y la Literatura. Universidad de Cádiz - Universidad del Estado de Bahía ? UNEB, Brasil, con la colaboración del profesor Jeronimo Jorge Cavalcante Silva, del Departamento de Ciencias Humanas ? DCH IV, Jacobina, Bahía, Brasil</p>		

PESQUISADORA: IONEOLIVEIRA JATOBÁ LEAL

TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Práticas Educativas Escolares e não Escolares: Estudos teóricos em empíricos
INTEGRANTES:	Ione Oliveira Jatobá Leal - Coordenador / Nazaré dos Santos Costa Alves - Integrante / Maria Florência Dias Bezerra Brasileiro - Integrante / Tamara Rangel de Lacerda - Integrante / Lenizan Passos Rios - Integrante / Kaiky dos Reis Nunes - Integrante.		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (1) / Mestrado profissional: (4)		

ANO:	2018	FINANCIADO:	SITUAÇÃO:	EM ANDAMENTO
DESCRIÇÃO:	O presente Projeto de pesquisa e extensão é desenvolvido na Universidade do Estado da Bahia - UNEB - Campus IV, com objetivo de realizar estudos teóricos e empíricos acerca das temáticas relacionadas cultura escolar, gestão, docência e práticas educativas em espaços não escolares, envolvendo alunos da graduação e do Mestrado Profissional e Educação e Diversidade (MPED)			
TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Atlas escolar do município de Jacobina ? Bahia	
INTEGRANTES:	Ione Oliveira Jatobá Leal - Coordenador / Joseane Gomes de Araújo - Integrante / Edvaldo Hilário dos Santos - Integrante / Josiane Jordão Silva - Integrante / Daniel Carneiro Reis - Integrante / Danielle Rocha Angelim da Silva - Integrante.			
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (3)			
ANO:	2018	FINANCIADO:	SITUAÇÃO:	EM ANDAMENTO
DESCRIÇÃO:	Esse projeto de pesquisa e extensão tem como objetivo elaborar o atlas escolar do município de Jacobina-Bahia a partir das representações gráficas e cartográficas a fim de disponibilizar dados que subsidiarão pesquisas e o processo ensino aprendizagem no âmbito da educação básica.			
TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Cartografia Escolar: Novos olhares para o ensino da Geografia na educação básica	
INTEGRANTES:	Ione Oliveira Jatobá Leal - Coordenador / Alunos de graduação do DCH-IV - Integrante / Danielli Rocha Angelin da Silva - Integrante / Josiane Jordão Silva - Integrante / Kaiky Rodrigues da Silva Nunes - Integrante.			
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (3)			
ANO:	2017	FINANCIADO:	SITUAÇÃO:	EM ANDAMENTO
DESCRIÇÃO:	Esse projeto de pesquisa faz parte das atividades desenvolvidas no Núcleo de Estudos Geográficos (NEG), nas linhas de Pesquisa Cartografia Escolar; e, Ensino da Geografia e Práticas Escolares. Tem como objetivo criar ambiências de aprendizagem coletiva para a prática de grupos de pesquisa, de estudo, a troca de experiências e a realização de projetos contextualizados acerca do Ensino da Geografia/cartografia escolar que atendam as demandas de discentes de Geografia do Campus IV, de professores e estudantes da educação básica.			
TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Projeto Sala Verde	
INTEGRANTES:	Ione Oliveira Jatobá Leal - Coordenador / Jacy Bandeira Almeida Nunes - Integrante / Joseane Gomes de Araujo - Integrante / Ivaneide Silva dos Santos - Integrante / Alane Silva Oliveira Rodrigues - Integrante / Danielli Rocha Angelin da Silva - Integrante / Josiane Jordão Silva - Integrante.			
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (12) / Doutorado: (2)			
ANO:	2016	FINANCIADO:	SITUAÇÃO:	CONCLUÍDO
DESCRIÇÃO:	Coordeno o Projeto Sala Verde que faz parte das atividades desenvolvidas por pesquisadores do Núcleo de Estudos Geográficos? NEG, Tem como objetivo desenvolver atividades de pesquisa e extensão, promoção de eventos e formação de educadores ambientais, com ênfase nos problemas locais e promoção de um ambiente ecologicamente equilibrado e socialmente justo.			
TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	Formação de Gestores Escolares	

INTEGRANTES:	Leandro Gileno - Integrante / Anita dos Reis Almeida - Integrante / Cristiane D. Vasconcelos - Integrante.		
COORDENADOR	Ione Oliveira Jatobá Leal - Coordenador		
ALUNOS ENVOLVIDOS			
ANO:	2017	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: CONCLUIDO
DESCRIÇÃO:	Esse Projeto corresponde a pesquisa e extensão elaborado no âmbito do Núcleo de Gestão Educacional e Formação de Gestores - NUGEF da Universidade do Estado da Bahia, sob minha coordenação e será desenvolvido com gestores das escolas municipais de Jacobina-Ba. Tem como objetivo realizar um curso de capacitação de gestores cuja finalidade central destina-se ao desenvolvimento da gestão pedagógica das escolas públicas, visando promover a reflexão e troca de experiências sobre os aspectos da gestão que venha produzir impactos positivos nos resultados das escolas.		
TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	Projeto Sala Verde: Trabalhando com o material do Circuito Tela Verde
INTEGRANTES:	Jacy Bandeira Almeida Nunes - Integrante / Joseane Gomes de Araújo - Integrante / Ivaneide Silva dos Santos - Integrante / Alane Silva Oliveira Rodrigues - Integrante.		
COORDENADOR	Ione Oliveira Jatobá Leal – Coordenador		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (20) / Mestrado profissional: (1) / Doutorado: (2) .		
ANO:	2016	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: CONCLUIDO
DESCRIÇÃO:	O referido projeto faz parte das ações do Projeto Sala Verde do Ministério do Meio Ambiente e tem como objetivo promover discussões referente às questões ambientais e formação de educadores ambientais para trabalharem com o material do Circuito tela verde. Projeto de Pesquisa e extensão.		
TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	Trabalhando os biomas brasileiros em sala de aula
INTEGRANTES:	Carlos Hiroo Saito - Integrante / Jacy Bandeira Almeida Nunes - Integrante / Joseane Gomes de Araujo - Integrante / Matheus Silva Alves - Integrante.		
COORDENADOR	Ione Oliveira Jatobá Leal – Coordenador		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (3) / Especialização: (2) / Mestrado acadêmico: (1) / Mestrado profissional: (1)		
ANO:	2011-2016	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: CONCLUIDO
DESCRIÇÃO:	Projeto que articula ensino, pesquisa e extensão com carga horária de 60h com o intuito de promover a formação continuada de professores em exercício e graduandos de geografia para trabalhar com o material didático do PROBIO em sala de aula		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	O livro didático em questão: uma análise dos conteúdos cartográficos em livros de Geografia.
ALUNOS ENVOLVIDOS:	DANIELLE ANGELIM DA SILVA (Graduando em Licenciatura Plena em Geografia)		
ANO:	2019	FINANCIADO:	UNEB SITUAÇÃO: EM ANDAMENTO

PESQUISADORA: JULIANA CRISTINA SALVADORI

TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Da tradução como reescrita: escritoras de língua inglesa no sistema literário brasileiro	
INTEGRANTES:	MANUELA DIAS SANTOS - Integrante / Jamile Silva Rocha - Integrante / Viviane Cruz Gomes Oliveira - Integrante / ANDREA LEITE DE SOUZA - Integrante / DAIANE ALVES SILVA - Integrante / Ana Gabrieli Santos De Almeida - Integrante			
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (6)			
ANO:	2018	FINANCIADO:	Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - / Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia.	SITUAÇÃO: EM ANDAMENTO
DESCRIÇÃO:	<p>Este projeto se propõe como a primeira etapa de uma pesquisa vinculada ao Núcleo de Traduções (NUTS) do Departamento de Ciências Humanas do Campus IV e ao Grupo de pesquisa Desleitura, que visa delinear uma historiografia da tradução brasileira das décadas de 2000 até 2020 numa perspectiva comparatista tendo como objeto as traduções de autoras de ficção de língua inglesa para o sistema literário brasileiro. Para tanto, compreendemos o registro dessa historiografia como a reconstrução de uma história da leitura no Brasil que concebe leitura como prática cultural compartilhada, cuja circulação e recepção dos textos está vinculada a sua história material, dentre elas as traduções (VIEIRA, 1996; PAGANO, 2001). Essa abordagem está inserida no paradigma descritivo dos estudos da tradução (vide PYM, 2017) e parte da abordagem contextualizada de Lefevere (2007) e Venuti (2002; 2004) que, em diálogo com os estudos culturais, propõe ressignificar a teoria dos polissistemas (EVEN-ZOHAR, 1990; 2013). Nesta primeira etapa, subdividida em quatro estudos de caso de tradução de textos literários para o sistema literário brasileiro, buscaremos mapear a circulação de textos específicos de ficção em língua inglesa, em específico de escritoras contemporâneas, a saber: a escritora britânica Angela Carter e as traduções 103 contos de fadas (2007) ? traduzido por Luciano Vieira Machado e publicado pela editora Companhia das Letras em 2007, a partir do original Angela Carter's book of fairy tales ? e A menina do capuz vermelho e outras histórias de dar medo (2011), uma antologia de contos da edição anterior, da mesma editora; a escritora americana Flannery O'Connor e a coletânea F. O'Connor: Contos completos (2008), publicado pela Cosac Naify em coletânea intitulada mulheres modernistas, com tradução de Leonardo Froes, do original A good man is hard to find (1953) e a coletânea É difícil encontrar um homem bom (2003), da editora Arx com tradução de José Roberto O'Shea; a escritora canadense Margaret Atwood e o romance Vulgo Grace (2017), traduzido por Geni Hirata e publicado pela Rocco, do original Alias Grace (1996); e a escritora Ursula K. Le Guin e seu romance A mão esquerda da escuridão (2014), traduzido por Susana L. de Alexandria e lançado pela Aleph, a partir do premiado The left hand of darkness (1969). O objetivo deste mapeamento que se baseia em estudos de caso de escritoras de ficção que trabalham com diferentes gêneros ? contos e romance; o maravilhoso, a ficção científica, o gótico sulista americano (Southern Gothic) etc ? e que tem sido publicadas por diferentes editoras com projetos editoriais mais ou menos definidos, como veremos, é compreender a formação do fenômeno que o teórico Venuti (2002) denomina de cânone doméstico de um autor estrangeiro, cânone este pautado por questões não apenas culturais, mas políticas e econômicas, em evidência no país de chegada. Em outras palavras, o mapeamento aqui proposto, por meio de estudos de caso elencados, delineará a formação de um cânone doméstico, brasileiro, das autoras contemporâneas de língua inglesa selecionadas nesta primeira etapa. As etapas subsequentes preveem a construção de corpora comparativo que servirá de base para registro da historiografia de tradução de autoras de ficção de língua inglesa para o Brasil, de modo que possamos compreender o lugar e impacto das traduções destas autoras, seus textos e temas, nas práticas de leitura e escrita do público brasileiro. Como categorias teóricas, baseamo-nos em reescrita (LEFEVERE 2007) e cânone doméstico (VENUTTI, 2002), visto que estas categorias abordam os processos e atores implicados no ato de recepção e circulação de textos literários, considerando os contextos cultural, econômico e de prestígio para explicar a vida e sobrevivência de um texto literário, para além do valor intrínseco do mesmo.</p>			

TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Ensino Superior e Escola Básica em rede colaborativa: a Formação de Professores em pauta
--------------	----------	----------------	--

INTEGRANTES:	Ana Lúcia Gomes da Silva - Integrante / Patrícia Júlia Souza Coelho - Integrante / Diego Carlos Pereira - Integrante / Júlio Henrique Cunha Neto - Integrante / Váldina Gonçalves da Costa - Integrante.			
ALUNOS ENVOLVIDOS	Mestrado acadêmico: (3)			
ANO:	2018	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais - Outra	SITUAÇÃO: EM ANDAMENTO
DESCRIÇÃO:	<p>Pensar a relação entre a universidade e a escola tem sido um dos desafios centrais da pesquisa em educação, e em especial dos dois grupos de pesquisa interinstitucional (Universidade Federal do Triângulo Mineiro e Universidade do Estado da Bahia), envolvidos nesse projeto e que resultou na criação de uma Rede Pesquisa sobre a Profissão Docente. Os grupos apontam como questão orientadora do estudo: como se dá o processo de constituição da identidade docente, na educação básica e no ensino superior, tendo em vista as dicotomias existentes entre a realidade do exercício profissional e a formação dos professores? Um dos pressupostos que orienta esta pesquisa é a constituição de uma rede colaborativa entre o ensino superior e a escola básica com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento profissional dos participantes da rede colaborativa visando o aprimoramento da docência e estreitando a relação universidade e escola básica. Esta pesquisa se fundamenta nos estudos sobre identidade docente, profissionalidade, desenvolvimento profissional, saberes docentes, currículos, políticas educacionais e prática pedagógica. Trata-se de uma pesquisa longitudinal, um projeto guarda-chuva, que irá compor subprojetos de mestrado e iniciação científica das duas IES. A investigação configura-se do tipo quali-quantitativa, envolvendo aplicação de questionários, estudo bibliográfico, análise de documentos e pesquisa de campo. A análise dos dados será fundamentada no referencial teórico deste estudo e na cartografia social, sendo que no questionário utilizar-se-á também procedimentos estatísticos como análise descritiva e de componentes, visto que eles possibilitam verificar a confiabilidade e a validade dos dados. Reafirmando nosso propósito, com esta pesquisa, pretende-se estreitar os laços entre a universidade e a escola, por meio da realização da rede colaborativa, esperando que a referida rede se mantenha após o fim deste projeto.</p>			
TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Da tradução como reescritura: o gótico no sistema literário brasileiro	
INTEGRANTES:	Taciara Aristóvoló Andrade - Integrante / MANUELA DIAS SANTOS - Integrante / Jamile Silva Rocha - Integrante.			
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (3) .			
ANO:	2017-2018	FINANCIADO:	Universidade do Estado da Bahia - Bolsa / Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia - Bolsa	SITUAÇÃO: CONCLUÍDO
DESCRIÇÃO:	<p>Este projeto busca compreender a tarefa da tradução, na concepção benjaminiana, como reescritura de textos literários, mediando-os para o público contemporâneo e estrangeiro. O pressuposto do qual partimos é o de que, na tradução, a função crítica se imbrica ao processo de leitura, recepção e circulação de textos e de autores em contexto estrangeiro, contribuindo para formar o que Venutti (2002) denomina de cânone doméstico de um autor estrangeiro (ou também de um gênero, como iremos argumentar no caso do gótico), que acaba por contemplar pautas locais e impactar no sistema literário. Lefevere (2007), teórico que compartilha com Venuti (2002) da abordagem cultural dos estudos da tradução, entende que a constituição de um cânone doméstico se dá por meio do processo que ele denomina de manipulação, e a este processo ele nomeia de reescritura, conceito adotado neste projeto de pesquisa como categoria teórica e de análise e que compreende o conjunto de processos de tradução, antologização, historiografia, crítica e edição. Como categoria analítica, reescritura aponta para o caráter contemporâneo da crítica que não mais opera enquanto categoria pura (crítica pura), mas que se caracteriza por assegurar a sobrevida e/ou continuidade da literatura e do texto em um gesto duplo em que tanto interpretação (crítica) quanto recriação (apropriação) estão imbricados. Para além dessa atenção crítica, a reescritura chama atenção para os demais processos e atores implicados no ato de recepção e circulação de textos literários, considerando os contextos cultural, econômico e de prestígio para explicar a vida e sobrevida de um texto literário, para além do valor intrínseco do mesmo. Abordaremos nesta pesquisa, conforme os desdobramentos descritos nos subprojetos associados, 3 estudos de caso relativos ao processo de tradução como reescritura, a saber: 1. Versões adaptadas (abridged versions), da língua inglesa para língua portuguesa, de contos góticos do autor americano Edgar Allan Poe, publicadas entre 2010 e 2016; 2. Traduções de contos góticos coletadas em antologias publicadas</p>			

<p>em língua portuguesa entre os anos 2010 e 2016, com foco nos textos traduzidos a partir da língua inglesa; 3. Fanfictions góticas originais, por autores brasileiros, produzidas entre 2010 e 2016. O enfoque das traduções de textos literários neste projeto é um desdobramento da proposta de pesquisa do grupo Desleitura em Série, que pretende, como o título implica, repensar o ato da leitura a partir de outras perspectivas, encarando-a como prática transgressora e desviante: desler o texto é também mediá-lo para outros públicos, e, nessa perspectiva, os outros textos /textos outros - como as adaptações e as traduções (textos outros/dos outros, por excelência) sejam estas multimodais, intersemióticas, interlinguísticas - desempenham papel/tarefa fundamental: desleem os textos a partir de outras linguagens, culturas, línguas.?. Nesta etapa enfocamos as traduções, e o papel que tem desempenhado, para compreender de que maneira esse processo de reescritura põe em xeque a função do autor e, logo, o papel do leitor, assim como o conceito de obra, ao colocar em cena atores como o tradutor, o editor, o antologista, desestabilizando, dessa forma, os elementos que compõem o sistema literário. O objetivo geral é o de compreender o impacto da reescritura e consequente formação de um cânone doméstico, brasileiro, de certos autores e gêneros, nas práticas de leitura e escrita do público brasileiro contemporâneo, formado por leitores profissionais e não profissionais, segundo a acepção de Lefevere (2007). A escolha pela outra categoria estruturante da pesquisa, o gótico, se dá pelo fato de que este gênero se constituir de modo híbrido como gênero literário por fazer uso de estratégias narrativas e textuais tanto do antigo quanto do novo romance (ver Hogle, 2012; 2014).</p>			
TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Educação inclusiva e educação especial: formação continuada no Piemonte da Diamantina
INTEGRANTES:	Fabiana Almeida Moura - Integrante / Crizeide Miranda Freire - Integrante / Ana Lúcia Oliveira Freitas de Carvalho - Integrante / Luciana Pereira de Jesus - Integrante / Adevanúcia Nere Santos - Integrante / DANIEL NEVES DOS SANTOS NETO - Integrante / Kátia Cristina Novaes Leite - Integrante / Lucineide Oliveira Silva - Integrante		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (1) / Mestrado profissional: (4)		
ANO:	2015	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: EM ANDAMENTO
DESCRIÇÃO:	Promover estratégias efetivas de educação inclusiva por meio de atividades de formação continuada (ciclo de debates, grupo de estudos, oficinas e minicursos), centrando-se na formação de docentes da educação básica, egressos das licenciaturas, e alunos ainda em formação. Para tanto, este projeto pretende monitorar e considerar o impacto efetivo das políticas públicas de inclusão nas esferas federal, estadual e municipal, de modo a reformulá-las à luz dos direitos humanos, percebendo a deficiência e alocando-a não nos sujeitos mas nas estruturas e políticas e, logo, apontando a necessidade de seu redimensionamento para, de fato, tornar a educação inclusiva possível. Pensamos que este preparo para a educação inclusiva deve se levar em conta os saberes da educação especial e pensar estes outros lugares, como a APAE, como espaços de produção de inclusão a atuar como Centro de Atendimento Especializado provendo acompanhamento e formação continuada para os professores em sala por meio de convênios e projetos com organizações não-governamentais, Universidade e redes municipais de ensino		
TIPO:	PESQUISA	TÍTULO:	Desleitura em série: da tradução como interpretação, adaptação e deslocamento
INTEGRANTES:	Felipe Cezar Menezes - Integrante / FELIX, JOSÉ CARLOS - Integrante / Edilei Maecio Pereira Reis - Integrante / Asenati Araújo de Melo - Integrante / Arnon Alves da Rocha - Integrante / Lourdes Silva Modesto Alves - Integrante / Jonathas Martins Nunes - Integrante / Lidio Alberto Santos Sousa - Integrante / Elielton Santos Irmao - Integrante / Jailma da Silva Oliveira - Integrante / Jailda Passos Alves - Integrante / Taciara Aristóvolo Andrade - Integrante / Benedita Teixeira Gama - Integrante / Elieuma Feliciano da Silva - Integrante / Cristiane Oliveira Santos - Integrante / Alessandro Felipe Silva Nascimento - Integrante / Rita de Cássia Bastos Arantes - Integrante / Davi de Oliveira Alves - Integrante.		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (9) / Mestrado acadêmico: (1)		
ANO:	2014-2016	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia SITUAÇÃO: CONCLUÍDO
DESCRIÇÃO:	Este projeto almeja pesquisar as funções/tarefas da tradução e do tradutor, no sentido benjaminiano do termo, enfocando o texto-tradução como o lócus da convergência entre os atos de leitura e escrita e, logo, a persona do tradutor como o leitor-escritor. O tradutor é, afinal, aquele que, supostamente, entra no jogo do autor e, a partir de sua interpretação, (re)escreve-a, amalgamando de sua(s) tarefa(s) - a leitura e a escrita - na acepção de Kristeva e Barthes. Neste sentido, a tradução é pensada como poiesis - ato poético, no sentido aristotélico do termo, isto é, criativo, em que se atualizam a(s) potencialidade(s) da obra literária, desdobramento criativo - e como mediação: o		

tradutor (inter)medeia nossa aproximação com o texto. Ademais, esse projeto surge como o germe de um Núcleo de Tradução que almeja, entre outras metas, repensar a tarefa do tradutor e da tradução na formação de repertórios específicos analisando suas escolhas de tradução -seu horizonte de tradução. O objetivo central desse projeto de pesquisa e extensão é, a partir da fundamentação teórica fornecida pelos textos na área de tradução (vertente pós-colonial, principalmente), multimodalidade/intersemiótica e adaptação repensar o papel da tradução e do tradutor como mediador/agente de leitura que, pelas suas escolhas cria um cânone/repertório de autores e textos (literários e teóricos): que projetos tradutórios e culturais pautam essas escolhas, é uma das questões que colocamos; como o horizonte de tradução do tradutor - formado pelo seu projeto cultural-pedagógico bem como pela sua postura tradutório - molda ou é moldado por estes projetos; como as categorias autor/leitor, escritura/leitura convergem e são postas em xeque pelo tradutor e sua tarefa, a tradução, parafraseando o título do famoso texto de Benjamin. Dito de outro modo, o objetivo principal deste projeto é o de repensar a "tarefa" do tradutor, ou locus primeiro, isto é, o de leitor, tendo em vista que o conceito de leitura vai além da divisão posta entre ler e escrever: o tradutor, afinal, precisa se apropriar da obra para desempenhar a contento sua função de mediador ? seja para uma nova e/ou distinta cultura, público, etc. A proposta é que se faça entender que o tradutor transita não apenas entre duas línguas, mas entre os dois loci - o do autor e o do leitor. São estas considerações iniciais que fundamentam, dentre outras metas deste projeto, a criação de um núcleo de tradução com os discentes e docentes do campus e demais interessados, estudando e produzindo traduções interlingual, intralingual e intersemiótica. Outra questão é a de pensar a tradução, área transdisciplinar por natureza, como uma das possibilidades de formação profissional do discente em Letras Línguas Estrangeiras.

TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	ENTRANDO NO BOSQUE #LEIAMAIS MULHERES
INTEGRANTES:	Juliana Cristina Salvadori - Coordenador / José Carlos Félix - Integrante / EdileiMaecio Pereira Reis - Integrante / TaciaraAristóvolvo Andrade - Integrante / MANUELA DIAS SANTOS - Integrante / Jamile Silva Rocha - Integrante.		
COORDENADOR:	Juliana Cristina Salvadori		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (10) / Mestrado acadêmico: (2)		
ANO:	2018	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: Em andamento
DESCRIÇÃO:	<p>O título deste projeto de extensão, Entrando no bosque, que integra parte das ações propostas pelo grupo de Pesquisa Desleitura em Série, remete ao ensaio inicial de Eco (1994) apresentando em Seis passeios pelo bosque da ficção, e busca suscitar não somente a alusão ao mundo ficcional do bosque, esse espaço intermediário entre a cidade e a floresta, o doméstico e o selvagem, no qual estão à espreita a bruxa, o lobo, enfim, o perigo, assim como a fada e a casa de doces, mas também à magistral analogia apresentada pelo autor, com base em Borges, sobre o texto ficcional: "um bosque é um jardim de caminhos que se bifurcam?" (1994, p.9). Nesta analogia Eco enfatiza o papel ativo do leitor na apropriação daquele espaço ficcional por meio desse ato corajoso que é/deve ser a leitura, ultrapassando a sensação de emboscada eminente, que os textos literários parecem oferecer aos leitores iniciantes, ou, melhor dizendo, para os não iniciados, para aqueles que Virgínia Woolf chama de leitor comum. É a estes leitores, que procuram trilhar os caminhos que se bifurcam, que este projeto se destina. Ademais, as ações de extensão promovidas pelo grupo de Pesquisa vão ao encontro dos projetos de pesquisa desenvolvidos pelos coordenadores do projeto e seus orientandos no que tange à compreensão de como as textualidades contemporâneas (produzidas, circuladas e recebidas a partir de outros suportes/materialidades, particularmente mediados pelas novas tecnologias) põem em xeque a função do autor e, logo, o papel do leitor, assim como o conceito de obra e texto e, mais amplamente, literatura. Neste sentido, a leitura e a escrita são pensadas como desleitura na acepção de Bloom (1991; 1995), apropriação desviante do texto do outro a ser lido sempre na perspectiva de uma abordagem comparada, ou seja, em diálogo com outros textos, suas adaptações, traduções, reescritas: prática social compartilhada e ressignificada.</p>		
TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	Grupo de estudos em Educação Inclusiva e Especial (GEEDICE)
INTEGRANTES:	Juliana Cristina Salvadori - Coordenador / Fabiana Almeida Moura - Integrante / Crizeide Miranda Freire - Integrante / Ana Lúcia Oliveira Freitas de Carvalho - Integrante / Luciana Pereira de Jesus - Integrante / Adevanúcia Nere Santos - Integrante / DANIEL NEVES DOS SANTOS NETO - Integrante / Kátia Cristina Novaes Leite - Integrante / Lucineide Oliveira Silva - Integrante.		

COORDENADOR	Juliana Cristina Salvadori		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (1) / Mestrado profissional: (3)		
ANO:	2015	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: Em andamento
DESCRIÇÃO:	<p>Grupo de estudos em Educação Inclusiva e Especial (GEEDICE), atuando como núcleo de discussão sobre educação inclusiva e especial a partir da perspectiva posta pela diversidade como concebida pelo multiculturalismo crítico, é braço do grupo de pesquisa Diversidade, formação, educação básica e discursos (DIFEBA), atuando na região do Piemonte da Diamantina, especificamente na região de Jacobina/BA. Em interseção com o DIFEBA e o Mestrado Profissional em Educação e Diversidade (MPED) da UNEB, Departamento de Ciências Humanas UNEB Campus IV, Jacobina, o GEEDICE se propõe, também, como espaço de escuta e acolhida das diversas experiências para construção de propostas de intervenção e formação que atendam à demanda da inclusão na região, considerando o professor da rede regular em diálogo com os saberes teóricos e práticos de sua formação em sala e dos professores especializados bem como da educação especial. Para tanto, a proposta se funda na proposta de coensino, também conhecida como ensino colaborativo, que pensa a inclusão e o educar do e para a diversidade uma corresponsabilidade, um co-labor (laborar com) compartilhado pelos mais diversos profissionais implicados na educação básica. Segundo esta proposta, que parte da avaliação feita do modelo de inclusão largamente adotado e recomendado, é preciso, de fato, monitorar e considerar o impacto efetivo das políticas públicas de inclusão nas esferas federal, estadual e municipal, de modo a reformulá-las à luz dos direitos humanos, percebendo a deficiência e alocando-a não nos sujeitos mas nas estruturas e políticas e, logo, apontando a necessidade de seu redimensionamento para, de fato, tornar a educação inclusiva possível. A proposta inicial (de mapeamento, construção e diálogo dos e com os referenciais relativos à área) está prevista para os semestres 2015.1 e 2015.2 por meio de encontros quinzenais (conforme cronograma em anexo, de 17h30 as 19h30, no Departamento de Ciências Humanas/ UNEB / Jacobina), em formato de seminário, em que cada pesquisador assume para si os textos e coordena os diálogos. O grupo é aberto para professores e gestores da educação básica, docentes e discentes do MPED e do DCH IV, membros de grupos de pesquisa com temáticas afins, bem como demais interessados.</p>		

Em orientação para saber nomes dos subprojetos, ano, órgão de fomento da bolsa, nome dos estudantes bolsistas

TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	A reescrita da ambiguidade narrativa: Um estudo de caso na tradução de Vulgo Grace de Margaret Atwood
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Eliatan da Silva Pereira (Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)		
ANO:	2019	FINANCIADO:	Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
SITUAÇÃO:	Concluída		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	TRADUÇÃO E ANTOLOGIZAÇÃO: A REESCRITA DE FLANNERY O'CONNOR PARA O PÚBLICO BRASILEIRO
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Jamile Silva Rocha (Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)		
ANO:	2018	FINANCIADO:	Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
SITUAÇÃO:	Concluída		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	ANTOLOGIAS DE ANGELA CARTER NO BRASIL: REESCREVENDO O MARAVILHOSO
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Manuela Dias Santos (Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)		
ANO:	2018	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
SITUAÇÃO:	Concluída		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	A reescrita da ambiguidade narrativa: Um estudo de caso na tradução de Vulgo Grace de Margaret Atwood

ALUNOS ENVOLVIDOS: Jemima Carvalho de Araujo (Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)			
ANO:	2018	FINANCIADO:	Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
TIPO: INICIAÇÃO CIENTÍFICA		TÍTULO:	Reescrita da Ursula k. Le Guin para o público brasileiro em A mão esquerda da escuridão
ALUNOS ENVOLVIDOS: Viviane Cruz Gomes Oliveira (Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)			
ANO:	2018	FINANCIADO:	Universidade do Estado da Bahia
TIPO: INICIAÇÃO CIENTÍFICA		TÍTULO:	Quem conta o conto? : análise de antologias góticas brasileiras
ALUNOS ENVOLVIDOS: Jamile Silva Rocha (Graduando em Letras - Inglês)			
ANO:	2017	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
TIPO: INICIAÇÃO CIENTÍFICA		TÍTULO:	Os contos góticos na literatura infanto-juvenil: crítica das traduções/adaptações dos contos de Edgar Allan Poe
ALUNOS ENVOLVIDOS: Manuela Dias Santos (Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)			
ANO:	2017	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
TIPO: INICIAÇÃO CIENTÍFICA		TÍTULO:	Fanfiction e o gótico: a (re)escritura do gênero
ALUNOS ENVOLVIDOS: TacieraAristóvolo Andrade (Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)			
ANO:	2017	FINANCIADO:	Universidade do Estado da Bahia
TIPO: INICIAÇÃO CIENTÍFICA		TÍTULO:	LYGIA FAGUNDES TELLES E VIRGINIA WOOLF: A autoria feminina como (des)escrita de si
ALUNOS ENVOLVIDOS: AsenatiAraujo de Melo			
ANO:	2016	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
TIPO: INICIAÇÃO CIENTÍFICA		TÍTULO:	ORGULHO E PRECONCEITO E FANFICS: (DES)LEITURAS E (DES)ESCRITAS DE UM CLÁSSICO
ALUNOS ENVOLVIDOS: TacieraAristóvolo Andrade(Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)			
ANO:	2016	FINANCIADO:	Universidade do Estado da Bahia
TIPO: INICIAÇÃO CIENTÍFICA		TÍTULO:	Desleitura em séries: Jessica Jones e a desescrita dos gêneros
ALUNOS ENVOLVIDOS: Jailda Alves Passos (Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)			
ANO:	2016	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia

TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	A cruzada secreta: transmídiação de uma narrativa ergódica
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Felipe Cezar Menezes (Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)		
ANO:	2015	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
SITUAÇÃO:	Concluída		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	TRADUÇÃO DE ESCRITORAS DE LÍNGUA INGLESA NO BRASIL: O GÊNERO SCI-FI
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Viviane Cruz Gomes Oliveira (Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)		
ANO:	2019	FINANCIADO:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
SITUAÇÃO:	Em andamento		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	Tradução de escritoras de ficção de língua inglesa: as distopias para o público brasileiro
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Daiane Alves Silva (Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)		
ANO:	2019	FINANCIADO:	Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
SITUAÇÃO:	Em andamento		
TIPO:	INICIAÇÃO CIENTÍFICA	TÍTULO:	Reescrevendo fantasias de mulheres: mapeando traduções do gênero fantasia no sistema literário brasileiro
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Andrea Leite De Souza (Graduando em Letras - Língua Inglesa e Respectivas Literaturas)		
ANO:	2019	FINANCIADO:	Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
SITUAÇÃO:	Em andamento		

PESQUISADORA: CARMÉLIA APARECIDA SILVA MIRANDA

TIPO:	Pesquisa	TÍTULO:	POLÍTICAS E PRÁTICAS EDUCATIVAS, DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS: IMPLEMENTAÇÃO DA LEI 10.639/03 NAS ESCOLAS DO ENSINO FUNDAMENTAL I E II -COMUNIDADE QUILOMBOLA DE TIJUAÇU ? BAHIA- BRASIL
INTEGRANTES:	Integrantes: Carmélia Aparecida Silva Miranda - Coordenador / Marilda de Santana Silva - Integrante / Tânia Cavalcante Pires - Integrante / Eliana do Sacramento de Almeida - Integrante / Adevanucia Nere Santos - Integrante / Maria das Dores Brandão dos Santos - Integrante / Cleves de Oliveira Serra - Integrante / Keith Emanuelle Matias Regis - Integrante / Renata Lopes Freitas - Integrante / Maria Aparecida Monteiro de Oliveira - Integrante / Adriana dos Santos - Integrante / Kátia Luzia Soares Oliveira - Integrante / Jiomarques Moreira Barbosa - Integrante / Kelizângela Rodrigues Rocha Reis Santos - Integrante.		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Mestrado profissional: (8) / Doutorado: (2).		
ANO:	2016	FINACIADOR:	SITUAÇÃO:
		Em andamento	
DESCRIÇÃO:	A referida pesquisa tem como objetivo discutir de que forma as práticas educativas foram implementadas nas escolas do Ensino Fundamental I e II, na comunidade quilombola de Tijuacu, tendo como referência a Lei 10.639/03, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira". O conteúdo programático que se refere a Lei incluirá o estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil. Segundo o § 2o Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão		

<p>ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras?. Assim, a pesquisa tem como recorte temporal 10 anos de implementação da Lei, ou seja do ano de 2003 a 2013, procurando investigar se realmente a lei foi implementada nas escolas do Ensino Fundamental I e II, e quais as práticas educativas utilizada pelos professores. A metodologia configura-se numa pesquisa do tipo etnográfica, com abordagem de análise compreensiva e interpretativa, a partir da utilização dos seguintes dispositivos de pesquisa: observação participante, questionário semiestruturado, entrevista semiestruturada e grupos dialogais. Para a fundamentação teórica será utilizada as contribuições de estudiosos e pesquisadores na área como: HALL (2005), MUNANGA (1996, 2012), SANTOS (2006), (MIGNOT), NÓVOA (2005) por considerá-los indispensáveis para as discussões na temática pesquisada. Nesse sentido, concluímos que a implementação da Lei, ainda é bastante embrionária, a cultura africana e afro-brasileira é tratada na sala de aula de forma folclorizada, faltando um amadurecimento intelectual dos professores para tratar a referida temática. Palavras-chave: Práticas Educativas. Lei 10.639/03.</p> <p style="text-align: center;">Identidade Quilombola.</p>			
TIPO:	Extensão	TÍTULO:	Coral Vozes do Bom Começo: Sarau Plural e Apresentações culturais com o Coro Comunitário e Núcleo de Aperfeiçoamento e Artístico da Voz
INTEGRANTES:	Carmélia Aparecida Silva Miranda - Coordenador / Maria Glória da Paz - Integrante.		
ALUNOS ENVOLVIDOS:	Graduação: (15) / Especialização: (7) / Mestrado profissional: (4) / Doutorado: (8).		
ANO:	2018	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: Em andamento
DESCRIÇÃO:	O presente projeto de extensão propõe, a partir da consolidação de um Núcleo de Aperfeiçoamento Técnico e Artístico da Voz (Núcleo Vozes da UNEB), voltado à composição de Grupos Vocais Musicais (denominado aqui Vozes do Bom Começo (UNEB), a ser realizado junto aos três segmentos do Departamento de Educação de Senhor do Bonfim, Campus VII e à comunidade local, uma série de ações como: 1. a oferta de oficinas de canto coral (ensaios semanais abertos à comunidade acadêmica e local); 2. a organização e execução de sarais bimestrais (Sarau Plural), no âmbito do departamento e do município, com apresentação dos solistas do Núcleo Vozes da UNEB; 3. workshops e/ou master classes, mensais, com cantores e profissionais da voz, tratando de temas como saúde vocal, respiração, técnicas de canto; 4. apresentações para a comunidade bonfinense em eventos artísticos e culturais; 5. participação nos Festivais e eventos da cidade. Além da coordenação do projeto articular docentes e discentes, o mesmo contará com a regência de um maestro, profissional com conhecimento técnico e experiência no ensino de música.		
TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	PROFESSORES DO ENSINO FUNDAMENTAL E ESINO MÉDIO: HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA
INTEGRANTES:	Mariza do Carmo Rodrigues - Integrante / Tânia Cavalcante Pires - Integrante / Eliana do Sacramento de Almeida - Integrante / Cleves Serra - Integrante / Cleves de Oliveira Serra - Integrante / Keith Emanuelle Matias Regis - Integrante / Renata Lopes Freitas - Integrante / Maria Aparecida Monteiro de Oliveira - Integrante / Kátia Luzia Soares Oliveira - Integrante / Jiomarques Moreira Barbosa - Integrante / Adriana dos Santos - Integrante / Paula Odilon - Integrante / Kelizângela Rodrigues Rocha Reis Santos - Integrante.		
COORDENADOR:	Carmélia Aparecida Silva Miranda		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (4) / Mestrado profissional: (8) / Doutorado: (1).		
ANO:	2016	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: Em andamento
DESCRIÇÃO:	Em 9 de janeiro de 2003 entrou em vigor a Lei nº 10.639, que alterou a Lei nº 9.394/96, que estabelecia as diretrizes e bases da educação nacional. A nova lei incluiu no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática história e cultura afro-brasileira. A referida Lei, determina que os conteúdos referentes ao tema sejam ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de educação artística, de literatura e história brasileira. Inclui também o estudo da História da África e dos africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política, pertinentes à		

<p>História do Brasil. A Lei 10.639/2003, foi ratificada pela Lei 11645/08, para inclusão dos conteúdos relativos à população indígena, porém o foco aqui será sobre as populações afro-brasileiras, especificamente sobre a comunidade quilombola de Tijuáçu de Senhor do Bonfim. Justificativa: Com o objetivo de discutir sobre a História e a Cultura Afro-Brasileira e Africana e sua influência junto a Cultura Brasileira, temos como meta, refletir sobre a implementação da Lei 10639/03, que instituiu o ensino de história e cultura afro-brasileira e de relações étnico-raciais nas escolas, nos estabelecimentos escolares localizados no perímetro quilombola do município de Senhor do Bonfim. Participarão do referido curso de formação professores, técnicos, coordenadores e diretores que atuam no referido município. ?A lei oferece subsídios para o questionamento das relações étnico-raciais na sociedade brasileira, na qual a desigualdade entre negros e brancos é um elemento estrutural e estruturante da realidade social. Esta desigualdade se manifesta nas instituições educacionais por meio de seus currículos, que têm sido eurocêntricos e omitem e/ou distorcem a História e Cultura Africana e Afro-Brasileira?, afirma Kátia Regis. A lei foi sancionada em 2003 e, mesmo com alguns avanços, ainda não é plenamente efetiva. Apesar de diversas iniciativas de formação continuada de professores em estudos afro-brasileiros, há uma deficiência na formação inicial, na graduação, desses profissionais. Há muita resistência à inclusão desta temática nos cursos de Pedagogia e nas licenciaturas. Geralmente a discussão sobre a temática ocorre em uma ou outra disciplina de História da África e/ou Educação para a Diversidade. Apesar da importância da inclusão destas disciplinas na estrutura curricular, consideramos que não é o suficiente para alterar visões ainda estereotipadas sobre os africanos e sobre a população negra brasileira, bem como, de forma isolada e/ou pontual, não consegue eliminar atitudes preconceituosas e racistas presentes na universidade. Ou seja, há a necessidade de ações mais incisivas nas atividades de ensino, pesquisa e extensão para que a temática adquira a relevância exigida na legislação mencionada. O curso abrange áreas como História, Filosofia, Sociologia, Geografia, Literatura e Fundamentos da Educação. Importante reiterar que o curso pretende mudar um foco etnocêntrico de raiz europeia por um africano e também, possibilitar a integração da diversidade étnico-racial do Brasil na formação inicial dos(as) docentes. Desconstruindo formas preconceituosas que se manifestam fortemente no racismo impregnado nas estruturas sociais. Dessa forma, somos sabedores que a formação continuada é fundamental para que possamos de fato, melhorar a ação pedagógica na Educação Básica do nosso Estado. Considerando que a Uneb pode e deve contribuir para qualificar a docência e, conseqüentemente o ensino e aprendizagem dos estudantes, haja vista sua tradição na formação docente para a Educação Básica. Objetivos Geral - Aperfeiçoar, atualizar e capacitar os docentes que atuam nas Escolas, situadas nas comunidades quilombolas do município.</p>			
TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	Curso de Formação em História e Cultura Afro-Brasileira para professores que atuam nas comunidades quilombolas do Município de Senhor do Bonfim
INTEGRANTES:	Carmélia Aparecida Silva Miranda - Coordenador / Mariza do Carmo Rodrigues - Integrante / Tânia Cavalcante Pires - Integrante / Eliana do Sacramento de Almeida - Integrante / Adevanucia Nere Santos - Integrante / Maria das Dores Brandão dos Santos - Integrante / Cleves Oliveira Serra - Integrante / Keith Emanuelle Matias Regis - Integrante / Renata Lopes Freitas - Integrante / Maria Aparecida Monteiro de Oliveira - Integrante / Adriana dos Santos - Integrante / Kátia Luzia Soares Oliveira - Integrante / Jiomarques Moreira Barbosa - Integrante / Paula Odilon - Integrante / Kelizângela Rodrigues Rocha Reis Santos – Integrante.		
COORDENADOR	Carmélia Aparecida Silva Miranda		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (4) / Mestrado profissional: (8) / Doutorado: (1).		
ANO:	2015	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: Em andamento
DESCRIÇÃO:	Com o objetivo de discutir sobre a História e a Cultura Afro-Brasileira e Africana e sua influência junto a Cultura Brasileira, temos como meta, refletir sobre a implementação da Lei 10639/03, que instituiu o ensino de história e cultura afro-brasileira e de relações étnico-raciais nas escolas, nos estabelecimentos escolares localizados no perímetro quilombola do município de Senhor do Bonfim. Participarão do referido curso de formação professores, técnicos, coordenadores e diretores que atuam no referido município. ?A lei oferece subsídios para o questionamento das relações étnico-raciais na sociedade brasileira, na qual a desigualdade entre negros e brancos é um elemento estrutural e estruturante da realidade social. Esta desigualdade se manifesta nas instituições educacionais por meio de seus currículos, que têm sido eurocêntricos e omitem e/ou distorcem a História e Cultura Africana e Afro-Brasileira?, afirma Kátia Regis. A lei foi sancionada em 2003 e, mesmo com alguns avanços, ainda não é plenamente efetiva. Apesar de diversas iniciativas de formação continuada de professores em estudos afro-brasileiros, há uma deficiência na formação inicial, na graduação, desses profissionais. Há muita resistência à inclusão desta temática nos cursos de Pedagogia e nas licenciaturas.		

<p>Geralmente a discussão sobre a temática ocorre em uma ou outra disciplina de História da África e/ou Educação para a Diversidade. Apesar da importância da inclusão destas disciplinas na estrutura curricular, consideramos que não é o suficiente para alterar visões ainda estereotipadas sobre os africanos e sobre a população negra brasileira, bem como, de forma isolada e/ou pontual, não consegue eliminar atitudes preconceituosas e racistas presentes na universidade. Ou seja, há a necessidade de ações mais incisivas nas atividades de ensino, pesquisa e extensão para que a temática adquira a relevância exigida na legislação mencionada. O curso abrange áreas como História, Filosofia, Sociologia, Geografia, Literatura e Fundamentos da Educação. Importante reiterar que o curso pretende mudar um foco etnocêntrico de raiz europeia por um africano e também, possibilitar a integração da diversidade étnico-racial do Brasil na formação inicial dos(as) docentes. Desconstruindo formas preconceituosas que se manifestam fortemente no racismo impregnado nas estruturas sociais. Dessa forma, somos sabedores que a formação continuada é fundamental para que possamos de fato, melhorar a ação pedagógica na Educação Básica do nosso Estado. Considerando que a Uneb pode e deve contribuir para qualificar a docência e, conseqüentemente o ensino e aprendizagem dos estudantes, haja vista sua tradição na formação docente para a Educação Básica. Objetivos Geral - Aperfeiçoar, atualizar e capacitar os docentes que atuam nas Escolas, situadas nas comunidades quilombolas do município de Senhor do Bonfim, sobre a História e Cultura Afro-Brasileira e Africana e sua contribuição para a construção da identidade brasileira. Específicos: - Pretende-se que os conhecimentos históricos e culturais apresentados no decorrer do curso, permitam aos participantes construir uma visão integrada acerca da história e da cultura da África e do Brasil, contribuindo para destacar e valorizar a importância dos negros nas áreas social, econômica, cultural e política do Brasil de ontem, hoje e amanhã. - Apoiar a formação continuada de professores para a implementação da Lei 11.645/08 e para a educação quilombola; - Desenvolver propostas metodológicas para a incorporação da temática Africanidades e cultura afro-brasileira; - Desenvolver práticas que suscitem abordagens sobre a África e sua diversidade nas disciplinas que compreendem o currículo escolar; - Compreender a complexa realidade social africana através do enfoque histórico da contribuição do continente para o desenvolvimento da nação brasileira;</p>			
TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	PROFESSORES DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO: HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA
INTEGRANTES:	Carmélia Aparecida Silva Miranda - Coordenador / Eliana do Sacramento de Almeida - Integrante.		
COORDENADOR	Carmélia Aparecida Silva Miranda		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (2) / Mestrado profissional: (1) / Doutorado: (1) .		
ANO:	2016	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: Em andamento
DESCRIÇÃO:	Não há.		
TIPO:	EXTENSÃO	TÍTULO:	Grupo de Estudos em História e Cultura Afro-Brasileira
INTEGRANTES:	Carmélia Aparecida Silva Miranda - Coordenador / Mariza do Carmo Rodrigues - Integrante / Tânia Cavalcante Pires - Integrante / Eliana do Sacramento de Almeida - Integrante / Adevanucia Nere Santos - Integrante / Maria das Dores Brandão dos Santos - Integrante / Cleves Serra - Integrante / Keith Emanuelle Matias Regis - Integrante / Renata Lopes Freitas - Integrante / Adriana dos Santos - Integrante / Kátia Luzia Soares Oliveira - Integrante / Maria Aparecida Monteiro Oliveira - Integrante / Jiomarques Moreira Barbosa - Integrante / Kelizângela Rodrigues Rocha Reis Santos - Integrante.		
COORDENADOR	Carmélia Aparecida Silva Miranda		
ALUNOS ENVOLVIDOS	Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (3) / Mestrado profissional: (8) / Doutorado: (1)		
ANO:	2016	FINANCIADO:	SITUAÇÃO: Em andamento
DESCRIÇÃO:	Na perspectiva de discutir sobre a produção historiográfica brasileira sobre a escravidão e a história e cultura afro-brasileira, que apresentamos a proposta do grupo de estudos, na perspectiva de conhecer diferentes olhares sobre o referido tema, analisando os diferentes espaços e temporalidades. A partir da década de 90, do século passado, com a pressão exercida pelos vários setores da sociedade, como intelectuais, políticos e várias esferas do movimento negro, as comunidades negras rurais passaram a ter certa visibilidade. Até então, viviam isoladas, algumas sofrendo pressões de fazendeiros, do poder público e também em alguns casos de discriminação e não		

tinham a quem recorrer. Com a Constituição de 1988 e a criação da Fundação Cultural Palmares, as comunidades têm em parte conseguido galgar alguns direitos. Pretendemos analisar, estudar e discutir sobre a produção historiográfica sobre escravidão, alforria, família escrava, revolta, formação de quilombos comunidades quilombolas.